

## Incluye dos ensayos sobre la lucha trans

# La obra de Alexandra R. DeRuíz, en la colección *Material de Lectura*

La colección *Material de Lectura*, de la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, ha sido siempre un referente entre la comunidad estudiantil. Estas muy breves antologías se sitúan como puntos de referencia valiosos, al permitir un rápido asomo a la obra de creadores insoslayables del cuento, el ensayo y la poesía contemporáneos. Y a precios dichosamente bajos.

Una novedad dentro de esta colección es el número dedicado a la obra de Alexandra R. DeRuíz. Se trata de una breve antología que incluye dos ensayos.

Alexandra R. DeRuíz es investigadora de sexualidad y género, activista por los derechos humanos de las personas trans, y trabaja la visibilidad de los conflictos que sufren las y los migrantes LGBTIQ+ en su camino de México a Estados Unidos.

Estudió Psicología en el City College de San Francisco, pues vivió muchos años en aquella ciudad, generando acciones de ayuda para las comunidades trans y LGBTIQ+ en general, incluso a través del uso del *performance*. De hecho, su primer libro, *Crucé la frontera en tacones. Crónicas de una TRANSgresora*, aborda desde el punto de vista autobiográfico el muy difícil tránsito entre fronteras para personas indocumentadas, trans y latinas.

En la antología de *Material de Lectura* de Alexandra R. DeRuíz se incluyen dos ensayos, con una nota introductoria de Lía García (*La Novia Sirena*), performer, activista y artista, quien sitúa los textos de esta autora en el contexto de las luchas por los derechos trans pero, aún más, como vehículos para “aproximarnos al sentir-pensar de las vidas trans”.

De esta manera, en *La teoría queer y su labor de transformación social en los cuerpos trans*, R. DeRuíz nos recuerda los postulados de Judith Butler, Gloria Anzaldúa y Leslie Feinberg para situar la teoría *queer* como una especie de herramienta que disuelve las caracterizaciones de género y construir una normalización de la diversidad.

El segundo texto del libro *Jotas, vestidas, cuinas, locas y mariposas. Historias del movimiento trans en la Ciudad de México* enuncia momentos históricos del rompimiento de las normas establecidas como la vida del coronel Amelio Robles, quien nació como Amelia Robles y luchó en la Revolución mexicana, o el famoso baile porfiriano de “Los 41” y las tradiciones mexicanas donde sí son aceptadas las personas trans, como ocurre con las muxes en Juchitán, y todo como introducción para luego ahondar en la historia personal.

El texto también nos lleva, inevitablemente, a visitar con ella su balance sobre el contexto actual de la diversidad en México y en Estados Unidos, donde vivió muchos años.

“A grandes rasgos se podría decir que en México hemos dado unos pasos increíbles en lo que se refiere a la protección de los derechos humanos de las personas transgénero y LGBTIQ+. Desgraciadamente, las políticas antimigratorias y antiLGBTIQ+, así como los movimientos de este tipo, se han extendido también como un cáncer”, concluyó. *g*

ROBERTO FRÍAS/CULTURA UNAM



### *Instantáneas urbanas*

## Enfermería y Obstetricia exhibe fotografías de Daniel Magaña

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

Rostros, guiños, gestos, imágenes de artilugios, de volcanes, de esculturas son lo cotidiano y remarcadamente ordinarios, retratados de manera extraordinaria, suman alrededor de medio centenar de imágenes del acervo del fotógrafo Daniel Magaña Figueroa, reunidas en *Instantáneas urbanas*, exposición hospedada en el vestíbulo de la Biblioteca “Graciela Arroyo de Cordero” de la Facultad de Enfermería y Obstetricia (FENO).

“Cuando empecé a revisar la obra y leí *Instantáneas urbanas*, pensé que esto significa que cuando uno está por la calle, en esta gran ciudad, se puede encontrar cualquier cantidad de situaciones que te motivan a fotografiar, y ésa es una instantánea urbana, eso que te late, que te genera algo en las vísceras, lo mismo con las emociones, las sentimos ahí”, comentó Rosa Amarilis Zárate Grajales, directora de dicha Facultad.

Al inaugurar la exposición, indicó que este tipo de actividades forman parte de un proyecto institucional de desarrollo de la cultura, de formación integral en el estudiantado, y adelantó que habrá muchas más muestras de diferentes artes.

En su oportunidad, David Magaña Figueroa, también escritor, y otrora profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, compartió que nunca ha salido a tomar fotos con la intención de capturar esto o aquello de manera específica y planeada, lo único que decide previamente son los lugares, porque “la realidad da motivos de sobra para ser captada”.

Magaña, como le llaman sus amigos, mencionó que ingresó inicialmente a estudiar Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras, y en ese camino descubrió su interés por la fotografía.

“La veo como un instante, tiene uno que ser arriesgado, buscar el momento, pero no el golpe, les digo hoy a los universitarios, a enfermeras y enfermeros: la cultura siempre está a flor de piel, no hace mal empaparse de ella”, finalizó. *g*